

# Sur le pont d'Arignon

Vic NEES

Tempo ordinario

mf

Sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont

Sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont

aaaa

8 Sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont

Pon pon pon pon pon pon

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are also vocal lines, with the third staff featuring a melisma marked 'aaaa'. The fourth staff is the bass line, providing a simple harmonic accompaniment with the lyrics 'Pon pon pon pon pon pon'.

d'A- vi-gnon, l'on y dan-se tout en rond. ou

d'A- vi-gnon, l'on y dan-se tout en rond. Les beaux mes-sieurs font

aaaa

8 d'A- vi-gnon, l'on y dan-se tout en rond. ou

pon pon pon pon ou

Detailed description: This system contains the next four staves. The first staff ends with the word 'ou'. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'Les beaux mes-sieurs font'. The third staff has a melisma 'aaaa'. The fourth staff is the bass line with lyrics 'pon pon pon pon ou'. There are some tempo changes indicated by the time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

ou Sur le pont d'A - vi-gnon,

comme ça et puis en-co-re comme ça. Pon pon

ou Pon pon

*p*

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff starts with 'ou' and then 'Sur le pont d'A - vi-gnon,'. The second staff has the lyrics 'comme ça et puis en-co-re comme ça. Pon pon'. The third staff continues with 'ou Pon pon'. The fourth staff is the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first staff in this system.

l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan-se tout en  
 pon pon pon pon pon pon  
 l'on y dan-se, l'on y dan-se, pon pon l'on y dan-se tout en  
 pon pon pon pon pon pon

*mp* rond. A a  
 pon A a  
 rond. Ah! Les bel-les damm' font comme ça et puis en-co-re comme ça.  
 pon A a

*ritenuto molto*

*p* *Meno mosso (quasi in 4/8)*  
 Sur le pont d'A - vi - gnon,  
*accent on de eerste noot per maat*  
 Doub, doub, dou, doub, doub, dou-bi, dou-bi, doub, doub, doub, doub,  
 Doub, doub, dou-bi, dou-bi, doub, doub,  
 Pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon,

l'on y dan - se, l'on y dan - se, sur le pont  
 doub, dou-bi, dou-bi, doub, doub, doub, dou-bi, dou-bi, doub, dou-bi, dou,  
 doub, doub, doub, doub, dou-bi, dou-bi, dou, doub, doub,  
 pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon,

d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond.  
 dou-bi, dou-bi, doub, doub, doub, dou-bi, dou-bi, dou-bi, dou-bi, dou-bi, dou,  
 doub, doub, dou-bi, dou-bi, doub, doub, dou-bi, doub, dou-bi, doub, dou.  
 pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon.

Tempo primo

*mf*  
 Mon-sieur le maire fait comme ça et puis en-co-re comme ça.

Grave

Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se, sur le pont

Sur le pont <sup>1/2</sup> d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se, sur le pont

Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se, sur le pont

Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se, sur le pont

d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond. *rit.* *a tempo e deciso*

d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond. Ou

d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond. Ha! Et les sol - dats font

d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond. Ou

*accel.* *più mosso*

ou

ou

comme ça et puis en - co - re comme ça.

ou Poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum,



senza rit.

l'on y dan - se tout en

l'on y dan - (se) tout en

l'on y dan - se tout en

poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum,

*mp* tempo primo

rond. A

rond. A

rond. Les cor-don-niers font comme ça et

poum, poum. A

Soprano solo *più lento* *mf*

Sur le pont d'A- vi-

rit. dolce

a Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y

a Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y

puis en- co - re comme ça. Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y

a Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y

gnon, l'on y dan - se, sur le pont, sur le  
 dan - se, l'on y dan - se, sur le pont d'A - vi - gnon,  
 dan - se, l'on y dan - se, sur le pont d'A - vi - gnon,  
 dan - se, l'on y dan - se, sur le pont d'A - vi - gnon,  
 dan - se, l'on y dan - se, sur le pont d'A - vi - gnon,

pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond, l'on dan - se  
 l'on y dan - se tout en rond.  
 l'on y dan - se tout en rond.  
 l'on y dan - se tout en rond.  
 l'on y dan - se tout en rond.

rit. e dim. *vertragen*  
 tout en rond, l'on dan - se, dan - se *stil* →  
*p Allegro e sempre più stringendo*  
 Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, *legato*  
 Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se,  
 Sur le pont  
 Sur le pont

l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se,  
 l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se,  
 d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon,  
 d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon,

*legato*

① *luider*

*versnelen & luider*  
sempre più presto e più forte

sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont  
 sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont  
 l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se  
 l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A - vi-gnon, l'on y dan-se

③ *luider*

④ *luider*

d'A - vi-gnon l'on y dan - se tout en rond.  
 d'A - vi-gnon l'on y dan - se tout en rond.  
 l'on y dan - se l'on y dan - se tout en rond.  
 l'on y dan - se l'on y dan - se tout en rond.

*lunga* *♯ Più largo*

*WACHTEN*